

Семинар  
в рамках кафедры учителей гуманитарного цикла  
«Развитие творческих способностей учащихся на уроках предметов  
гуманитарного цикла»

## **Способы развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы**

**Доклад  
учителя русского языка и литературы  
МОУ СОШ №1 г. о. Орехово-Зуево  
Павловой Елены Алексеевны**

Адрес школы: Московская обл., г. о. Орехово-  
Зуево, ул. Волкова, 29  
тел.: 8(4964)24-68-97, 8(4964)24-64-24  
e-mail: [ozsc001@yandex.ru](mailto:ozsc001@yandex.ru)

Работая в школе, мы привыкли к единым шаблонам уроков, которые как нам кажется, хорошо развивают и мыслительную, и речевую деятельность учащихся.

Сегодня в век нанотехнологий и компьютеризации от молодого поколения требуется не просто действовать по шаблону, а проявлять гибкость ума, креативность мышления, применять творческий подход к решению разнообразных задач. Любой работодатель, который заинтересован в результатах производства, при приеме на работу отдаст предпочтение человеку с творческим складом ума, умеющему найти неординарное решение проблемы, обладающему коммуникативными навыками.

Я считаю, что именно в школе начинается процесс формирования творчески развитой личности. Особая задача в этом процессе принадлежит урокам русского языка и литературы. Это именно те уроки, которые в равной степени способствуют развитию инициативного творчества учащихся.

Актуальность данной темы на современном этапе обоснована низким уровнем языковой культуры подрастающего поколения, снижением грамотности, интереса к чтению, утратой нравственных ориентиров.

Разнообразие методов и приемов на уроках развития речи.

Специальный урок развития речи – один из самых сложных уроков. Сложность его определяется и многогранностью задач, которые предстоит решать, и особой подготовкой урока такого типа: ведь урок развития речи связан как с интеллектуальным и речевым развитием школьников, так и с обогащением их эмоционального, духовного мира.

Виды творческих работ многообразны. Выбор их диктуется и требованиями школы, и указаниями программы, и запросами жизни. Условно творческие работы можно разделить на шесть видов: сочинение-описание из личных наблюдений и опыта; сочинение по картине; сочинение по данному началу; сочинение-рассуждение; сочинение-характеристика; сочинение с грамматическими заданиями.

Хорошие тексты для развития речи предлагаются в методических сборниках по русскому языку казахстанских языковедов: Д.Сулейменовой и др. Своеобразие заключается в том, что в данных пособиях представлена интеграция уроков русского языка и литературы. Эта методика помогает ученику ориентироваться в речевых ситуациях, выбирать оптимальные языковые средства для создания творческих работ. На таких уроках учащиеся учатся писать не просто сочинения на заданную тему, а сочинения-рассуждения на морально-этическую тему, сочинения-исследования (например, на тему “Сильный характер”), публицистического характера, сочинения в жанре очерка, рецензии, аннотации и др.

Сложной для учеников 7-х классов является работа по составлению характеристики литературного героя. Считаю, что работу следует начинать с 5-го класса. Предлагаю составить сначала цитатную характеристику (например, при изучении рассказа М.Шолохова «Сульба человека»). Семиклассники учатся отбирать из текста самое главное для характеристики персонажа. Это поможет им в старших классах характеризовать героя, а не пересказывать историю его жизни, что часто делают ученики.

Немаловажной является работа по подготовке к сочинению по литературному произведению. Перед словесником встает сложная задача: как при изучении художественного произведения планомерно готовиться к сочинению? Какие задания нужно давать на уроке? Как отбирать материал? Старый метод “задавать сочинения на дом” без предварительной подготовки малоэффективен, так как дома ученики списывают готовые сочинения из сборников или Интернета. Такой подход уходит в прошлое, как нерезультативный, не отвечающий новым, современным требованиям. Сочинению надо, прежде всего, учить, а потом уже спрашивать с учеников. Я полагаю, что обучение сочинению на литературную тему разумнее всего проводить в процессе изучения самого произведения. Не только учить понимать повесть, рассказ, поэму или стихотворение, но заставлять ребят думать, что можно написать об этом произведении и как лучше всего изложить свои мысли о нем.

Раздумья над будущим сочинением обогащают восприятие учеников, способствуют работоспособности. Они зорче вглядываются в текст, учатся находить яркие моменты, замечают особенности пейзажных зарисовок, портретов героев, художественные детали. Они более заинтересованно изучают языковое мастерство писателя, так как знают, что это непременно понадобится при написании сочинения.

Общее развитие ученика, его начитанность, умение красочно и кратко рассказывать устно, его интерес к письменной речи, определенные навыки работы, привитые в начальной школе, – только это дает основательную базу для серьезного обучения сочинениям в 5–11-х классах. Только на такой основе подготовка сочинения на литературную тему в процессе изучения художественного произведения может быть результативной.

Далеко не всем удастся проанализировать текст с точки зрения проблем, которые поднимает автор, выразить свою позицию и аргументировать ее, а также привести примеры выразительных средств языка, показать их роль в тексте. К тому же в качестве аргументированного ответа необходимо привести пример из художественного произведения. Вот почему нельзя забывать о сочинениях на литературные темы в среднем звене.

В своей работе по подготовке к написанию сочинения-рассуждения использую разные методы и приемы. Это и работа с памятками (план сочинения-рассуждения, виды вступлений и заключений и др.), подробное рассмотрение особенностей каждого жанра, позволяющие успешно справиться с заданием. Использую разнообразный дидактический материал, большое количество художественных текстов, соответствующих теме, провожу словарную работу.

Одной из форм эффективной деятельности учащихся на уроках является работа с текстом. По моему глубокому убеждению, это должна быть работа с текстами больших художников слова. Именно в такой работе будет постепенно формироваться, создаваться, как сказал Л.В.Щерба, “твердый зрительный образ” слова, предложения, но главное, лингвистическая подготовка учеников. А если будет сознательное осмысление законов языка и речи, будет и любовь к этому единству, так как язык и речь находятся во взаимосвязи и взаимодействии.

Значит, главное на уроке – исследование языкового материала, частичный или всесторонний анализ предложения, текста. Важно, чтобы ребенок практически на каждом уроке погружался в чудные законы языка, чтобы умел слышать и видеть его красоту, и, соответственно, постигал его законы.

Сочинение-миниатюра как важная составляющая урока русского языка. На мой взгляд, сочинение-миниатюра – это такой вид деятельности, который таит в себе неограниченные возможности для развития речи. Научившись писать миниатюры, ученик может во всеоружии подойти к большим работам. Практически каждую неделю мои ученики пишут мини-высказывание на лингвистическую тему, письменное объяснение смысла пословицы, сочинения по данному началу или литературному отрывку. Надо сказать, что ребята охотнее пишут небольшие сочинения. Безусловно, на первых уроках в 7 классе я объясняю значение слов «миниатюра», «зарисовка», «этюд». Затем предлагаю послушать миниатюры М. М. Пришвина, В. А. Солоухина, И. С. Тургенева. Попутно на таких уроках развития речи осуществляется работа по усвоению и использованию в тексте изобразительно-выразительных средств языка, а также воспитывается чувство прекрасного.

Содержательная сторона письменной речи развивается в рамках традиционных видов письменных работ – сочинений и изложений.

Изложение – работа творческая.

Еще одним важным пунктом в работе по развитию связной речи учащихся является обучение изложению. Изложение – работа творческая. С одной стороны, она предусматривает самостоятельное и свободное воспроизведение прочитанного учителем

текста, а с другой, – дает ученику возможность четко скомпоновать связный рассказ. Стараюсь для изложений брать тексты на морально-этические темы, которые способствуют воспитанию нравственных качеств, формированию ясной жизненной позиции у ребят. Использую разные виды изложений: сжатые, подробные, обучающие, с творческим или грамматическим заданием, с элементами описания или рассуждения. На уроках по написанию изложения уделяю внимание лингвистическому анализу текста. Ребята определяют тему, основную мысль текста, тип и стиль речи, выделяют ключевые слова, определяют средства и способы связи предложений. Такая основательная работа позволяет подготовить учеников к успешной сдаче ОГЭ по русскому языку.

Развитие творческих способностей учащихся через игру.

На уроке в среднем звене следует хотя бы 3–4 минутки отвести игре. Например, такие игры, которые развивают творческое мышление, а также способствуют формированию умения составлять связный текст. Так в 8-м классе при изучении односоставных предложений предлагаю познакомиться со стихотворением А.А.Фета “Шепот. Робкое дыханье”. Оно все состоит из назывных предложений. Это пример “назывного” рассказа, созданного мастером. Ребята должны нарисовать какую-либо картину, описать ситуацию назывными предложениями. Они называют существительные, которые должны быть связаны по смыслу, но не должны повторяться. Или еще такой вид творческой игры, когда учащиеся могут проявить себя на стихотворном поприще. Даю по три не связанных или почти не связанных друг с другом слова, а ребята должны придумать экспромт с обязательным включением этих слов. На переменах можно предложить ученикам принять участие в составлении коллективного рассказа. Первую фразу придумывает учитель и вывешивает на видное место. Остальные, когда есть время, могут дописывать продолжение рассказа.

Использую, например, такой вид работы с поэтическим текстом, как собирание целой картинке из разрезанных кусочков. Например, ученики делятся на группы по 4–5 человек, каждой группе достается разрезанное на строчки четверостишие, которое нужно собрать и записать в тетрадь. Способ рифмовки, объясненный учителем, направляет работу. Когда все группы готовы и учитель принял работу каждой (кое-кому можно и помочь) совершается движение по кругу, место за партами с уже собранными четверостишиями занимают следующие, записывают результат труда другой группы. Такое вращение происходит до тех пор, пока все четверостишия (до некоторых пор в произвольном порядке) не окажутся записанными. Последняя стадия – монтаж стихотворения из строф. С выверенным текстом проводится комплексная работа. За один урок выполняется большой объем работы.

Формирование творческой активности в процессе подготовки к олимпиадам. Развитию творчества в немалой степени способствует участие ребят в олимпиадах. Часто именно олимпиада обнаруживает потенциальные творческие возможности школьника. Так, например, задания по комплексному анализу текста. Предлагаю учащимся закончить предложения, обращая внимание на логичность ответа, грамматическую правильность и стилистическое единство (Счастье – это...; Счастлив не тот..., а тот...; Счастливей человек всегда... или Благородство – это...; Благороден не тот..., а тот...; Благородный человек всегда...).

Написание сочинения на литературную тему – лучший вариант развития творческих способностей одаренных учащихся.

Задание типа прокомментировать чье-либо высказывание несколькими предложениями, обосновав свою точку зрения. Ну и, конечно, задание на составление текста на заданную тему с опорой на предложенные языковые средства.

В заключение хочу еще раз отметить важность и необходимость развития творческого потенциала школьников, формирования у них положительной мотивации в обучении. Именно уроки развития речи позволяют сформировать у учащихся навыки

исследовательской деятельности, навыки самостоятельной работы, умение работать над проблемой.