

Формирование учебной мотивации – это основная проблема обучения, поэтому уровень сформированности мотивов учения – это основной показатель в работе над этой проблемой. Учитель играет огромную роль в вопросе формирования мотивации учебной деятельности у обучающихся. Этому вопросу посвящена книга успешного американского педагога Дейва Берджеса «Учи, как пират». С его точки зрения, что учитель задает тон образовательному процессу и от него зависит, насколько обучающимся будет интересен предмет, насколько успешными будут результаты обучения.

Содержание обучения выступает в виде информации вне потребности ребёнка. Только та информация, которая как-то созвучна его потребностям, подвергается эмоциональной и умственной переработке. И ученик получает импульс к последующей деятельности, поэтому я, как учитель, должна знать потребности школьников, при этом нужно иметь в виду, что у всех у них имеется потребность в постоянной деятельности, в развитии памяти, воображения, мышления, потребность в эмоциональном насыщении. Если ученик не включается в деятельность, то и мотивов у него не появятся. Чтобы они возникли, укрепились и развились, ученик должен начать действовать. Формирование мотивации учебной деятельности начинается с того, что я, опираясь на знания и опыт, потребности, включаю учащихся в учебную деятельность.

Содержание обучения строю как систему задач для учащихся. Если ученики подводятся к самостоятельному обнаружению теоретических положений учебника, если у них отрабатывается учебная деятельность в единстве её компонентов, то у школьников складывается внутренняя, достаточно устойчивая мотивация к учению через учебно-познавательный интерес и самообразование.

Содержание учебного материала должно быть доступно, но в то же время материал должен быть трудным. Только при этом условии он приобретает смысл, вызывает глубокий интерес и потребность в его овладении, возникает личностная потребность в познании. Содержание учебного материала усваивается в процессе учебной деятельности, от структуры которой зависит результат обучения.

На уроке стараюсь дать стимул для начала умственного процесса мышления. Здесь использую приём – создание учебно-познавательной ситуации. Для становления мотивации учебной деятельности большую роль играют и другие стороны проблемного обучения. Это и проблемное изложение учебного материала, и организация поисково-исследовательской деятельности учащихся. Эти методы способствуют возбуждению и поддержанию глубокого интереса к самому содержанию учебного материала, к общим приёмам познавательных действий, формируя тем самым у учащихся положительную мотивацию учебной деятельности.

Дейв Берджес предлагает три способа создания интересного урока:

-тематическая (интересная тема)

-хобби, личные интересы

-профессиональная

Автор книги предлагает во всем видеть фишку урока, думать, как можно использовать конкретные предметы на своих уроках. Это позволяет вписать знание, получаемое на уроке в контекст жизни ученика, включить зрительную и ассоциативную память.

Далее приведен конспект книги Д. Берджеса. Возможно, некоторые приемы Вам покажутся удачными и близкими в плане реализации, и вы сможете ими украсить свой урок, мотивировать своих учащихся на сознательное обучение по предмету.

Озадачиться, настроиться, поставить цель: как мне сделать сегодняшний урок безумно увлекательным, захватывающим и эффективным, таким, чтобы мои ученики никогда его не забыли и отчаянно хотели присутствовать на моих уроках? Поймать идею: все записывать! Идея должна работать быстро и просто.

Лишь тот, кто рискнет зайти слишком далеко, сможет узнать, на что он способен.
Т. С. Элиот

Только те, кого не стравивают большие неудачи, смогут достичь большого успеха.
Роберт Кеннеди

Творческая алхимия: совместить несовместимое.

Правильное позиционирование как педагога.
Убедительный образ своего бренда.

Позиционировать каждое занятие так, чтобы ученики могли применить учебный материал к личной жизни и своему миру.

Всегда быть включённым, чтобы раскачать публику.

Два способа:

-действовать "как если бы" (подделывай, пока не получится)

-изменить "фокусную точку" (переключиться на позитивное)

Учитель, который учит, не стремясь пробудить у ученика желание познавать, куёт холодное железо.

Хорас Манн

Когда мы учим детей смотреть на событие с разных точек зрения и видеть предвзятость в его освещении, мы даём им фантастически возможную возможность стать грамотными потребителями медийной продукции и научиться критическому мышлению.

Методика "думай - работай в паре - делись"

Мозаичное обучение (метод мозаики или групповом пазл)

Как научиться составлять учебный словарь Графические организаторы

Барбекю: энтузиазм и сценическое мастерство - жар, смена ритма работы, крючки, увлекательные стратегии и методы - маринад и специи

Принимать сознательные решения относительно деталей урока. Контролировать свою среду и все элементы подачи материала в форме игры. Выбор есть всегда

Самая важная часть материала, занимающая центральное место в вашем уроке, должна быть подана Ученикам в момент максимальной степени их участия в учебном процессе.

Чтобы избежать пауз (потеря внимания), все технические моменты решить заранее.

КАК СОЗДАВАТЬ КРЮЧКИ

Движения. Кинестетический крючок

- как я могу использовать движения в этом уроке?
- можем ли мы что-нибудь бросать, катать или ловить внутри или вне класса?
- можем ли мы встать и разыграть какую-нибудь сценку?
- возможно ли включить в урок жесты и движения, которые ученики смогут делать, оставаясь на своих местах?
- возможно ли превратить комнату в гигантский измеритель мнений, попросив учеников переходить к той или стене в зависимости от их отношения к обсуждаемому вопросу?
- каким образом ученики смогут воспроизвести какую-то часть этого урока?
- могу ли я изменить структуру этого урока так, чтобы ученики могли заниматься не сидя, а в процессе ходьбы?
- могу я повысить эффективность этого урока, используя игру, которая включала бы движение и действие?
- как я могу гарантировать, чтобы каждый ученик как минимум один раз за этот урок вставал и выходил из-за парты?

Крючок "люди-реквизит"

- как мне подготовить грандиозный урок, используя учеников в качестве реквизита, неодушевленных объектов или понятий?
- можем ли мы составить из людей график, диаграмму, карту или уравнение?
- можно ли поручить отдельным ученикам определённый этап какого-то процесса или мероприятия, чтобы затем они выстроились в нужной последовательности?
- могут ли одни ученики быть реквизитом, а другие - "переносчиками реквизита"?

Крючок "сафари"

- как мне вывести детей на улицу для проведения этого урока?
- где лучше всего на территории школы проводить этот урок?
- есть ли в школе место, которое может служить идеальной декорацией?
- могу ли я спрятать на улице какие-то важные предметы, которые потом можно будет обнаружить?
- можем ли мы покинуть территорию школы и отправиться куда-нибудь для изучения материала?

Крючок "Пикассо"

- как я могу использовать на уроке искусство?
- что могут нарисовать или сделать мои ученики, чтобы это помогло им понять и удержать в памяти информацию, полученную на уроке?

- могут ли они представить учебный материал невербальными средствами (н-р, с помощью фото или 3D-модели)?
- могут ли они создать виртуальные образы для ключевой информации, с тем чтобы подготовиться к предстоящему тесту?
- могут ли они создавать изображения из слов, н-р, так, чтобы способ написания слова раскрывал его значение?
- есть ли возможность подготовить творческие задания, которые ученики могут выбрать в качестве альтернативы другим заданиям?

Крючок "Моцарт"

- как я могу использовать музыку в преподавании этого материала?
- какая песня или музыкальный стиль лучше всего подойдет, чтобы создать правильное настроение и соответствующую атмосферу?
- тексты каких песен можно привязать к этому уроку?
- если я сам не знаю, то могу ли попросить учеников подобрать музыку, соответствующую теме?
- как я могу наиболее эффективно использовать музыку в тот момент, когда ученики входят в класс?
- как я могу улучшить начало урока с помощью идеально подобранной песни?
- что стоит слушать, пока ученики работают по одному и в группах?
- могу ли я использовать музыку для того, чтобы переходы и паузы были более плавными и увлекательными?
- как я могу использовать музыку, чтобы завершить свой урок в позитивном ключе и оставить учеников в хорошем настроении?
- могу ли я предложить своим Ученикам альтернативный проект, который позволит музыкально одарённым детям проявить свои творческие способности?
- могу ли я разрешить своим Ученикам придумывать песни или композиции в стиле рэп, с помощью которых они смогут продемонстрировать свое понимание материала (вместо сочинения или рефератов)?
- могут ли ученики изменять тексты популярных песен в соответствии с содержанием учебного материала?

Крючок "Танцы и драма"

- могу ли я предоставить Ученикам возможность играть в коротких сценах или сниматься в видео, имеющих отношение к тому, что мы проходим?
- могут ли они выучить и исполнить какой-нибудь подходящий танец?
- может ли кто-то из учеников научить танцевать весь остальной класс?
- могут ли ученики исполнять роли известных исторических фигур в ходе открытых дискуссий или бесед?
- могут ли ученики инсценировать какое-нибудь историческое событие?
- могут ли они написать сценарий и снять видео, которое потом можно будет показать в классе?

Крючок "умелые руки"

- как я могу использовать на уроке ручной труд?
- что могут смастерить ученики, что было бы связано с учебным материалом?
- можно ли научить детей складывать такую фигуру оригами, которая поможет им разобраться в материале урока?
- могу ли я снабдить детей такими материалами для поделок, как деревянные палочки, ершики для трубок и клейкая лента, дать им какое-нибудь пространно сформулированное задание и предоставить учеников самим себе?
- возможно ли такое, чтобы мой ученик, владеющий определёнными навыками, сам

смастерил что-нибудь созвучно учебному материалу и одновременно позволив шее ему проявить себя как умельца?

КАКАЯ ДЛЯ МЕНЯ В ЭТОМ ПОЛЬЗА?

Крючок "хобби"

- как я могу использовать хобби и сторонние интересы учеников в преподнесении этого учебного материала?
- вообще, знаю ли я хобби и сторонние интересы своих учеников и, если нет, могу ли я их узнать?
- как я могу связать свой материал с тем, чем уже интересуются ученики?

Крючок "Польза в жизни"

- как я могу показать своим Ученикам, что материал будет для них полезен в будущем?
- как они смогут применять его в жизни?
- можем ли мы мотивировать и увлекать учеников как-то иначе, кроме как уговорами, что надо учить материал, "потому что он будет включён в тест"?
- могут ли ученики создать что-то "реальное", нечто большее, чем классный проект, - такое, что позволит им взаимодействовать с миром какое-нибудь оригинальным образом?

Крючок "переломные истории"

- как я могу использовать такие истории в качестве вдохновляющего примера?
- какой тип переломной истории можно включить в учебный материал?
- какой ключевой вопрос я могу задать, чтобы предоставить Ученикам возможность для самоанализа и личностного роста?

Крючок "самостоятельность"

- какие возможности для автономной работы и самостоятельного выбора я могу предложить в этом разделе учебного материала или на уроке?
- могу ли я допустить, чтобы интересы ученика указывали направление учебного процесса, и при этом по-прежнему решать учебные задачи?
- как я могу ослабить свой контроль и дать ученикам возможность быть экспертами и руководителями в данной области?

Крючок "Актуальность"

- какие текущие события связаны с этим уроком?
- было ли что-нибудь интересное в новостях или в школе, что можно использовать для привлечения интереса учеников?
- какой аспект современной поп-культуры может иметь отношение к этому материалу?
- каким образом я могу использовать популярные сейчас тренды, новые веяния, телевизионные программы и фильмы, чтобы они усиливали интерес и вовлеченность учеников?
- могу ли я вешать на стены любопытные фотографии, посвящённые текущим событиям, с QR-кодами, позволяющим получить дополнительную информацию?

Крючок "дизайн интерьера КАБИНЕТ"

- как я могу изменить свой кабинет, чтобы создать наиболее подходящую атмосферу для этого урока?
- могу ли я подобрать освещение под определённое настроение?
- могу ли я убрать все освещение и использовать лишь акцентирующий свет, чтобы подчеркнуть то, что важно?
- могу ли я чем-то закрыть или как-то иначе украсить стены, потолок и пол?

- возможно ли каким-нибудь образом сделать так, чтобы никто извне не мог видеть, что происходит внутри?
- как я могу переставить парты для этого урока, чтобы он был наиболее эффективным?
- могу ли я освободить какую-то часть пространства, переставил парты?
- могу ли я разделить кабинет на зоны или создать лабиринтоподобные коридоры с помощью перегородок?
- если бы я устраивал у себя дома тематическую вечеринку по этому предмету, как бы я это делал?
- если бы в парке отдыха открылся новый аттракцион, основанный на теме моего урока, каким бы он был?

Крючок "сообщение на доске"

- что я могу написать на доске или спроецировать на экран такого, что разожжет любопытство учеников сразу, как они войдут в класс?
- какое сообщение на доске обратит на себя внимание учеников и вызовет обсуждение ещё до того, как за звонит звонок на урок?
- какая надпись будет выглядеть интригующей и загадочной и заставит учеников подойти ко мне и задавать вопросы ещё до того, как мы начнём?
- можно ли просто показать на доске или экране QR-код и посмотреть, что произойдёт?
- могу ли я показать на экране интересное сообщение, которое в конце концов приведёт нас к теме урока?

Крючок "костюм"

- какое снаряжение или костюм я могу использовать для этого урока?
- существует ли реальный человек, роль которого я бы мог сыграть?
- возможно ли создание подходящего для этого урока персонажа?
- могу ли я придумать супергероя или суперзлодея для этого урока?
- какие аксессуары могу я использовать для того, чтобы сделать более эффективным процесс подачи материала (что-то небольшое, н-р, шляпу или очки)?

Крючок "реквизит"

- какой объект я могу принести в класс, чтобы задействовать его в преподавания материала? Какое изображение могу показать?
- вместо того чтобы просто говорить о книге, могу ли я её принести?
- вместо того чтобы просто упоминать чье-то имя, могу ли я показать фотографию этого человека?
- что я могу принести такого, что ученики могли бы подержать в руках и передать по рядам?

Крючок "привлечение к работе"

- как я могу добиться того, чтобы аудитория постоянно ощущала свою вовлеченность в процесс обучения?
- могу ли я подавать аудитории сигналы, чтобы в нужные моменты она совершал определённые движения или издавала определённые звуки?
- могу ли я включить в свой урок вопрос но-ответную форму работы?
- могу ли я привлекать кого-то из учеников к тому, чтобы он играл заранее обговоренную роль, причём так, чтобы остальные дети ничего об этом не знали?
- могу ли я просить учеников добровольно выходить к доске и "выступать" перед классом?

Крючок "таинственный мешок"

- как я могу заинтересовать учеников, подчёркнуто скрывая от них что-то?
- могу ли я поместить перед ними закрытую коробку или пакет?

- как я могу усилить напряжение среди учеников, которые ждут, что я сниму покров со своей тайны?
- могу ли я проделать отверстие в коробке, чтобы дети могли потрогать её содержимое, но не могли его увидеть?
- могу ли я подсказывать ученикам и провоцировать их на догадки?
- что имеющее отношение к теме урока я мог бы положить в свою таинственную коробку или мешок?
- после того как я покажу этот предмет, как я могу заставить учеников попытаться угадать связь между ним и моим уроком?

ЭФФЕКТИВНЫЙ ОРАТОР

Крючок "захватывающие истории"

- какую захватывающую историю я могу рассказать, чтобы ученики заинтересовались темой урока?
- могу ли я придумать интересную историю, которая подошла бы для моего урока?
- какие приемы повествования (н-р, диалог) могу я использовать, чтобы моё выступление стало более выразительным?
- как повествование от имени кого-то, использование акцентов, изменение интонации и высоты тона (н-р, шёпот) подействует на аудиторию?
- как я могу использовать выражение лица, драматичные паузы, жесты для усиления эффекта своей лекции?

Крючок "плавание с акулами"

- как мне, войдя в класс, сломать барьер между мной, учителем, и учениками?
- могу ли я участвовать в том, что делают ученики?
- могу ли я пронестись по аудитории и использовать её всю в качестве своей площадки?
- могу ли я находиться в тех местах ключевых зон аудитории, которые обычно не находятся в центре внимания?
- есть ли какое-то другое непривычное место или несколько мест, где я могу выступать ради новизны?

Крючок "табу"

- как я могу использовать тот факт, что все табуированное и запретное притягивает детей?
- как дать понять, что то, о чем я рассказываю, мало кому известно?
- как я могу использовать тот факт, что детей (и взрослых!) крайне интересуют вещи, которые они не должны слышать?
- могу ли я позиционировать тему урока как нечто недовольное, несмотря на то что она таковой не является?

Крючок "пантомима"

- как я могу разжечь интерес учеников и привлечь их внимание, используя завораживающую силу тишины?
- могу ли я ограничиться лишь письменными сообщениями, чтобы подать материал или закинуть свой первый крючок?
- могу я использовать приемы и жесты мимов для того, чтобы донести свою мысль?
- могу я включить в свой урок игры типа шарад или угадывания слов по картинкам?
- можно ли просить учеников доносить свою мысль до остальных также без слов?

Крючок "реклама"

- как я могу пробудить интерес к уроку, объявив о нем заранее?
- что я могу сделать, чтобы об этом уроке заранее думали с удовольствием?

- какой аспект этого урока я могу анонсировать, чтобы разжечь любопытство?
- если бы я готовил видеорезонанс этого урока, что бы я в него включил?
- если бы я устраивал рекламную акцию для этого урока, что бы я делал и с чего бы начинал?

Крючок "обратное направление"

- если я буду излагать материал не по порядку, как это мне поможет и будет ли способствовать повышению заинтересованности слушателей?
- могу ли я рассказать ученикам конец истории, а затем позволить им догадаться, что было в начале и в середине?
- могу ли я показать им какой-то конечный продукт, после чего они захотят узнать, как он был сделан, и освоить соответствующие навыки?

ПЕРЕДОВЫЕ ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Крючок "миссия невыполнима"

- как провести такой урок, чтобы ученики попытались раскрыть какую-нибудь тайну?
- как я могу задействовать шифры, разгадать которые можно только с помощью изучения соответствующей темы?
- позволяет ли содержание вашего материала, чтобы ученики изучали его с помощью или карты, на которой указано местоположение сокровища, или игры "поход старьевщика"?
- какой увлекательный сценарий я могу использовать для этого урока?
- какую роль (в том числе вымышленного персонажа) ученики могут сыграть?
- какую критическую ситуацию они должны предотвратить?
- могу я превратить это стандартное задание в отчаянную и невыполнимую миссию?

Крючок "реалии-шоу"

- как я могу на своём уроке извлечь пользу из популярности реалити-шоу?
- как можно подготовить конкурс в духе последнего героя и разделить класс на несколько "племён"?
- можно ли организовать урок по типу "удивительной гонки" с командами, состоящими из двух человек? Как можно подготовить конкурс в духе "фактора страха"?

Крючок "любовь к технике"

- каким образом я могу опереться на техническую подкованность своих учеников?
- могу ли я дать своим Ученикам возможность сдавать проектные работы и другие задания в цифровом виде?
- возможно ли провести этот урок или объяснить эту тему без использования бумаги?
- как я могу воспользоваться тем фактом, что ученики в карманах и рюкзаках носят больше электронных устройств, чем есть у меня в классе или лаборатории?
- как можно использовать то, что большинство современных мобильных телефонов оснащены фото и видео камерой, а также доступом в Интернет?
- как можно эффективно использовать возможности социальных сетей для того, чтобы ученики занимались своим образованием по окончании учебного дня?
- как можно использовать современные технологии, чтобы ликвидировать разрыв между школой и реальной жизнью?
- как современные технологии помогут моим ученикам устанавливать связь с людьми во всех уголках Земли и видеть глобальную картину мира?
- как я могу использовать самые свежие приложения, чтобы готовить более качественные интерактивные презентации?

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Крючок "конкурс"

- как включить в классную работу конкурс для того, чтобы оживить урок и мотивировать учеников?
- какую игру с повторением пройденного материала можно придумать, чтобы поднять настроение класса?
- какое конкурсное задание для класса можно предусмотреть, чтобы использовать стремление учеников к первенству?
- могу ли я участвовать в подобном конкурсе?
Морской бой или позиционная война (по окопам)

Крючок "удивительное рядом"

- о каком удивительном явлении я могу рассказать в рамках этого урока?
- есть ли какой-нибудь магический эффект, который сможет помочь мне донести свое сообщение?
- могу ли я научить своих учеников какому-нибудь удивительному навыку, который те смогут продемонстрировать дома?

Крючок "шеф-повар"

- как можно улучшить этот урок с помощью еды и напитков?
- могу я приготовить что-нибудь съедобное для работы в классе?
- какой вид еды идеально подойдет для этого урока?
- как я могу использовать еду и напитки, чтобы проиллюстрировать мысль, предложить стимул или просто создать положительную атмосферу для какого-нибудь специального урока?

Мнемонический крючок

- существуют ли какие-то важные части материала, которые, на мой взгляд, ученики должны знать наизусть?
- можно ли обратить внимание учеников на какой-нибудь шаблон, который поможет запомнить важную информацию?
- можно ли привязать суть новой информации к каким-то уже полученным знаниям?
- существует ли мнемонический прием для запоминания этого материала?
- могу ли я придумать мнемоническое правило, чтобы помочь ученикам запомнить этот материал?
- могут ли ученики придумать свое мнемоническое правило?
- как можно использовать мнемонику при подаче этого материала, чтобы помочь детям удерживать его в памяти?

Крючок "дополнительные баллы"

- какие интересные и мотивирующие задачи я могу поставить перед учениками в связи с этой темой?
- возможно ли дать ученикам какое-нибудь увлекательное задание, с помощью которого им придется получать знания каким-нибудь уникальным способом?
- как предоставить ученикам возможность получить опыт, который запомнится надолго?