

Осипова М.А.

## **Педагогические технологии в работе современного учителя-словесника**

МБОУ «Гимназия №19»  
Калуга

Для того, чтобы стать успешным и востребованным в современном мире, сегодня человеку необходимо обладать достаточно обширным набором личностных и профессиональных качеств. Формированием и развитием этих качеств и должна заниматься современная школа. Выпускники, успешно освоившие курсы школьной программы, прежде всего должны уметь гибко адаптироваться в быстро меняющихся жизненных ситуациях. Для этого необходимо научиться грамотно работать с информацией, самостоятельно приобретать необходимые знания, критически и творчески мыслить, работать в коллективе, постоянно самосовершенствоваться.

Свежие идеи в школьном образовании дают возможность каждому учителю искать свой путь реализации обновлённого содержания обучения. Задача педагога в современной образовательной системе заключается в организации самостоятельной активной познавательной деятельности учащихся. И на этом пути учителям встречается с понятием «технология». Технология – это совокупность операций, осуществляемых определенным образом и в определённой последовательности, т.е. процесс. Известный учитель-новатор И.П. Волков определяет педагогическую технологию, как описание процесса достижения планируемых результатов обучения.

В своей работе я как учитель-словесник использую разнообразные педагогические технологии и их элементы.

Технологию класса «Организационные формы» (коллективный способ обучения) нельзя назвать новой. Однако именно эта технология, на мой взгляд, наиболее соответствует требованиям к образованию предъявляемым ФГОС.

KCO(коллективный способ обучения) – это технология педагогического процесса в контексте деятельностного подхода, здоровьесберегающая; самообучения и самоуправления; гуманного обучения; демократического способа обучения по способностям; интеллектуально развивающая.

Самое циничное в этой технологии: каждый ребенок учится, а не просто присутствует на уроке. На таких занятиях учащиеся объясняют, рассказывают, решают в парах и в группах. Класс делится на группы «сильные», «средние» и «слабые». Все группы получают одинаковые блоки заданий. «Сильные» группы работают самостоятельно, а «слабые» — под руководством учителя. Получив карточку, ученик работает индивидуально. Закончив работу своей карточкой, он объединяется в пару с товарищем по группе. Обменившись информацией, они вместе составляют опору по двум заданиям. Пара распадается, и начинается работа с новым партнером. Таким образом, каждый ученик группы объясняет свое задание несколько раз и выслушает материал партнера. Конец занятия все усваивают тему.

Другая технология, часто используемая мной на уроках литературы, – разыгры критического мышления через чтение и письмо («РКМЧП»), тоже активно применяется в педагогике в течение последнего десятилетия. Но и она в полной мере вписывается в современную систему образования.

В основу программы положены идеи Ж. Пиаже и Л. Выготского, о творческом сотрудничестве учителя и ученика, о необходимости развития аналитического мышления. Цель организации «РКМЧП» заключается в формировании навыка работы с научным и художественным текстом, развитием умения создавать собственные творческие письменные работы, воспитывать умение сотрудничать. Идея заключается в том, что целью образования является не объём знаний, а то, как ученик умеет обращаться с полученной информацией. Изменяются роли учеников и учителя. Именно ученики становятся главными действующими лицами урока (рассуждают, пишут, читают, обсуждают).

Технология «РКМЧП» предполагает построение уроков по «базовой модели», состоящей из трёх стадий.

Первая стадия – «вызыва», во время которой активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения материала.

Вторая стадия – содержательная, в ходе которой происходит непосредственная работа с текстом, осмысление, понимание.

Третья стадия – размышление. Формируется личностное отношение к тексту. Происходит переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

Самое важное на таком уроке – развитие умения слушать и слышать другую точку зрения, принимать её, делать выводы.

Школа должна создать условия для формирования полноценной личности. Овладение теорий и применение на практике технологий личностно-развивающего обучения становится необходимым условием успешной работы учителя в современной школе.

**Павлова Е.А.  
Поэма «Встреча» как итог философских  
размышлений Н. Оцуна**

МОУ СОШ №1 г.о. Орехово-Зуево.  
Московская область

Стремленис Оцула как поэта внять «серда непонятному стику», проникнуться «любовью иною» приводит его к созданию поэмы «Встреч». Произведение увидело свет в 1928 году, однако заумано было еще в Берлине. Преемственность поэмы — одно из главных ее качеств в контексте всего творчества Н. А. Оцуна. «Встреча» развила и воплотила в себе мотивы и образы, намеченные еще в сборниках «Град», «В дыму». «Слово-символ «дым» продолжает существовать как в конкретном, так и в фигуральном смысле», — утверждает Айлен, ученик Н. А. Оцуна. Сам лирический герой проходит сложный путь, устремленный сквозь дым к Свету, то есть к высшему смыслу, к Духу.

Сам факт создания этой поэмы — явление историческое. Поскольку «Встречу» написана на один из тех сюжетов, которые не раз разрабатывались поэтами Западной Европы, и во времена Оциупа был оставлен. Поэма явилась воплощением основной темы поэта, начатой в ранних сборниках, а именно — двойственность мира, имеющего два взаимопроникающих начала: земное и небесное, духовное. Материальный мир, в котором мы живем, зыбок, туманен, постоянно прорывается проблемами мира духовного. Но эти проблемы обретают свой истинный смысл лишь в том мире, по ту сторону, где брезжит «любовь иная». Однако душа лирического героя, «дух, отделенный от вселенной», // От всех несчислимых лет// неизменно тянется к Свету, част Его, но не видит, отчего тоскует, печалится.

Первая часть поэмы — «Царское Село». Она вводит читателя в среду проблесков и миражей, явившихся лирическому герою через «туман» и «дым», прожитых лет в эту «ночь». Благодаря такому принципу написания и общей теме поэмы шесть ее частей наполнены общим настроением, обладают целостностью. Картины прожитой жизни, проносящиеся перед глазами лирического героя, начинаются с царскосельской весны. Царское Село — место «пробуждения» души в рамках своего «я». Каждое воспоминание, каждый штрих неслучен; он хранит в себе ту или иную сторону прожитого, связанное с этим чувствование, впечатление, а вместе с тем определенный шаг в развитии души. Следующей возникает «панorama джигитовки». Эта часть «Царского Села» довольно ритмична, непроизвольно заставляет увеличивать темп чтения, благодаря чему возникает ощущение азарта, а главное — чувство присутствия. Однако строки об оживлении вокруг царя в части мирной джигитовки становятся пророческими и влекут за собой образ войны. Н.А. Оциуп создает потрясающую аллитерацию, передающую масштабы «наслоения веков». Возникает ужасающая картина движущихся «в дыму и пламени» ряд за рядом теней «стонущих душ». Упоминание «Третьего Рима», несомненно, отсылает к историческому образу Москвы этого периода, где рушилась прежняя и зарождалась новая империя, где завоевывалось «медленным и плотным дымом» светлое прошлое и сто одиннадцатое — «все тягостнее и бесполезнее». Явь Царское Село, мерцающее сквозь этот мрак «все тягостнее и бесполезнее». Явь ляясь одним из ведущих образов дыма пронизывает все части поэмы. Становясь явлением из явлений, дым и его эквиваленты, как и в сборнике «В некой метафизической субстанции», дым и его эквиваленты, как и в сборнике «В дыму» (мрак, сумрак, ночь), способны рождать воспоминания, поглощать целые империи, преображать и сказать действительность.

Вторая часть поэмы открывается «ураганным грохотом батарей», сквозь дым которых видится «башня Ильона». Поэтому удается приблизить Элиаду к современности, кроме того, Эней и его судьба становятся одним из сквозных мотивов поэмы «Встречи». Данная часть носит название «Проблески», что исходит из особенностей сюжета, следует трактовать как моменты откровения «иной» стихии бесконечности». Ведь в основе заложен один из мифов Древней Греции, для которых характерно откровенное вмешательство богов в жизнь людей, мифическое начало как естественное. Мифологический Эней проецируется на новаторский образ, характерный исключительно для поэтики Оциупа, мира его творческого обраza, характерный исключительно для поэтики Оциупа, мира его творчества. Эней поэмы несомненно отражает духовный и жизненный опыт самого поэта. Прежде всего, на это указывает «ураганный огонь батарей», столь неестественное раздающийся у «башен Ильона». Скорее это тот «грохот батарей», в ко-

тором по волне «иной» силы крестилась душа поэта, переживая разлуку с родиной, вынужденную борьбу, разлуку с любимой.

«Двадцатый год» — воссоздание картины жуткого возмездия, наполненной холодом ночи, мраком, духом смерти, хрустом костей, визгом собак и выстрелами. Неслучайно включение этой части потому, что мифологическому Энею суждено было спуститься в царство мертвых, чтобы узнать дальнейшую судьбу.

Четвертая часть — «Мираж», — как отмечает Л. Аллен, «символ счастливых и тревожных минут утраченной любви». Имени Она, возлюбленная лирического героя, была для него амулетом от всех бед и разочарований. Но чувство любви оказалось призрачным, ненадежным. Исчезло то, во что лирический герой сиял всрия и надеялся.

Развязка поэмы предваряет цикл стихов об Италии. Обращение к этой теме имеет в своей основе мифологические корни. В поэтическом мире Н. Оциупа лирический герой так же находит прибежище во Флоренции, где он погружается в трепетную молитву, полную осознания бессмыслицности прожитого в отсутствии Света божьего, и «необычайный» воздух способен сотрясать «мир до основ», проливая новый свет Смысла на прошлое героя. Последняя часть поэмы «Встречи» таит в себе и религиозный взгляд на исторический процесс, и суть христианского чувства веры, и мировое чаяние Света, и горькое признание человеческой сущности, и надежду на спасение.

Поэма встретила ряд противоречий оценок. Одни ценили замысел «Встречи», отказывая ей в смысловом единстве и художественной выразительности (Ю. Терапиано). Другие отмечали рост поэта, увеличивая ценность его поэтического слова, при этом обвиняя его в создании преувеличенно-мысленных сюжетов (Г. Адамович). Третий подошли к поэме с пристальным анализом, определив ее как «единство», как «подлинную поэму», как «замысловатое в своей стройности и кажущейся простоте, здание» (П.М. Бицкли).

Пономарева Н.И., Попрыгина Т.Д., Кукуев В.И.

Модифицирование поверхности  
стоматологического полимера  
«фторакс» наноразмерным серебром

Воронежская государственная медицинская академия им. Н.Н. Бурденко.

Воронежский государственный университет, Воронеж

Полимер «Фторакс» для изготовления базисов съемных протезов был модифицирован нанокристаллическим серебром для придания бактерицидных свойств поверхности стоматологического материала.

В основу метода положено образование гидрозоля серебра при действии восстановителя (танина) на нитрат серебра в водном растворе. При этом танин превращается во флокобафен, а кристаллы серебра оседают на поверхности полимера. Материалы исследовали методами растровой электронной микроскопии (РЭМ), просвечивающей электронной микроскопии (ПЭМ) и электронографии (ДЭВЭ). Применили растровый электронный микроскоп LEO SUPRA-50VP и просвечивающий электронный микроскоп LIBRA 200FF фирмы «Карл Цефф-Исса».

Павлова Е.А. Позма «Встреча» как итог философских размышлений Н. Оцина.....	123	Гимченко И. В. Психотерапия подростков в измененных условиях существования.....	152
Пономарева Н.И., Попрыгина Т.Д., Кукуев В.И. Модифицирование поверхности стоматологического полимера «фторакс» наноразмерным серебром.....	125	Тихонова В.В., Тихонов А.В. Здоровьесберегающие компоненты современного урока .....	154
Попова А.С. Проблемы квалификации получения незаконного вознаграждения медицинскими работниками .....	126	Утяшева Е.Л. Формирование привычки к здоровому образу жизни через игры-соревнования .....	156
Попова И.Н. Возможности использования ресурсов сети Интернет для повышения учебной мотивации подростков.....	128	Френкель Е. И. Принцип минимума как способ повышения эффективности подготовки курсантов по дисциплинам кафедры Химии военного вуза.....	157
Порошина Е.А. Сенсомоторная коррекция – как метод развития регуляторного компонента психической деятельности у детей 7-9 лет .....	129	Шафажинская Н.Е. Эстетические аспекты христианского искусства в концепции О.Э. Мандельштама .....	158
Прошин И. А., Сюлии Г.В. Методика оценки производственных объектов в пространстве вектора экологической безопасности.....	131	Югельд Е.А. Характеристика структуры профессионального образования Германии: дуальность обучения .....	161
Рогаченко О.Г. Механизмы инновационного развития агропромышленного комплекса.....	132		
Салимова Ф.М. Игровые технологии на уроках русского языка и литературы .....	135		
Сасина И.В. Философский подход к оценке качества профессионального педагогического образования .....	137		
Сеногносва Н.А. Формирование общескультурных компетенций в изучении дисциплин ФГОС ВПО .....	138		
Сенцова И.В. Технология организации работы воспитательной системы в образовательном пространстве учреждения дополнительного образования детей .....	139		
Сердюк О.В. Использование средств наглядности на уроках литературы в условиях современной школы .....	141		
Синкина Э.П. Роль образа ночи в системе рассказов И. Бабеля «Конармия» .....	143		
Скибицкая О.А. Метод проектов в обучении иностранному языку .....	144		
Снычева Т.Н. Технология раннего обучения иностранному языку с использованием информационно-коммуникационных технологий.....	146		
Сорокина С.А. Формирование компетенций с использованием технологий теории решения изобретательских задач .....	147		
Сосина Г.И. Информационные образовательные технологии на уроках математики.....	148		
Сундеева А.М. Коммуникация на уроке средствами нейролингвистического программирования .....	149		
Тараканов А.В. Современные реалии культуры в системе социального взаимодействия.....	151		