

Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся. Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны позволяет каждому ученику воспринимать мир в его единстве. Межпредметные связи формируют потребность в расширении круга чтения, прививают интерес к другим видам искусства. Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Музыка выражает человеческие чувства. Описать конкретные события способна литература. Ни одно из искусств, взятое изолированно от других видов, не может дать исчерпывающую информацию о мире. Здесь уместна интеграция литературы и истории.

Литература – сфера прекрасного. Она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова. Исходя из вышесказанного, можно выдвинуть ряд задач в преподавании литературы:

- воспитать всесторонне развитого человека;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся;
- формировать обобщённые знания и умения;
- воспитывать эстетически подготовленного читателя, учить языку искусства.

Решению этих задач во многом поможет интеграция учебных предметов.

Такие уроки развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Выявляется интерес детей к искусству в целом. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать. Самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира.

Интеграция - (от латинского *integer* – целый, восстановление.) Интеграция является относительно новым веянием в образовательном процессе (это понятие в российскую педагогику пришло в 80-е годы и стало обозначать форму межпредметных связей) и становится востребованным в современной школе, где развернуты активные поиски инновационных педагогических технологий.

При интеграции появляется возможность вырваться за рамки одной учебной дисциплины, наглядно, в действии показать, как всё в мире взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения отдельного предмета. Интеграция должна способствовать воссоединению целостности мировосприятия – единство мира и человека, живущего в нем и его познающего.

Принято выделять внутрипредметную и межпредметную интеграцию. Известно, что многие школьные предметы издавна имеют интегративный характер, здесь уместно говорить о внутрипредметной интеграции: литература и русский язык, химия и биология, история и общество, физика и математика.

Внутрипредметная интеграция необходима, т.к. ученики, к сожалению, каждый предмет воспринимают изолированно, и наша задача показать, что это неверное восприятие, что, наоборот, всё взаимосвязано.

Межпредметная интеграция - это не просто соединение близких понятий из разных предметов для прочных знаний, это объединение разных предметов при изучении одной темы, целого блока тем в одно целое на основе общего подхода.

Цели, которые ставятся при проведении интегрированных уроков:
- Познавательные (содержательно – информационные). Научить искать связи между фактами, событиями, явлениями, делать выводы.

- Развивающие (информационно – деятельностные). Научить анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать. Научить ребят извлекать нравственные уроки из осмысления произведений и событий, явлений литераторами, историками, искусствоведами.

- Одним из самых существенных результатов интегрированных уроков является единство в формировании у школьников ценностей, изучаемых в разных предметах: язык и речь, культура, взаимоотношения людей, физическое и нравственное здоровье.

Среди гуманитарных дисциплин, которые интегрируются с литературой, особое место занимает история. Без интеграции с историей немислимо изучение литературы. Особенно важна здесь роль уроков, которые всегда присутствовали в нашей системе преподавания литературы, они носят название уроков вводного повторения. К началу изучения той или иной темы обучающиеся получают задание повторить сведения об эпохе, которая описывается в художественном произведении, к которой относится творчество того или иного писателя. Разработан такой приём знакомства с личностью писателя, как портрет писателя в контексте эпохи.

Между историей и литературой существуют тесные связи. Это связи между важнейшими фактами и понятиями, между этическими нормами, между методами исследования. Характерна для истории и литературы близость в плане способов отражения действительности. Знание истории определяет возможность конкретно-исторического анализа литературы.

Возможна интеграция литературы с историей на основе историко-культурных сведений, истории литературы. Когда-то история, публицистика и литература были нерасчленимы, они представляли собой одновременно исторические, литературные и публицистические произведения. Примерно с XVIII столетия историческая наука выделилась в отдельную область знания. Но до XIX века сохраняется её близость к литературе. Многие историки, например М.В. Ломоносов, были и писателями. Одной из черт русской литературы был её интерес к прошлому народа. Писателей волновала история народа, потому что без ее осознания нельзя правильно показывать жизнь. Так определились основные черты, присущие русской литературе, — гражданственность и народность. Писатели нередко видели свой гражданский долг в обличении несправедливости современного общества для того, чтобы найти путь в будущее. К описанию событий истории писатели подходили по-разному, но их точки зрения всегда интересны. Кроме этого, русской литературе присущ историзм — изображение героев на фоне большого исторического полотна. Большинство русских писателей интересовалось историей (Ф.И. Тютчев, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин).

Писатели нередко воспроизводили в своих произведениях важные исторические события. Например: Петр I (А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник»), князь Олег (А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»), Пугачев (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»), Иван Грозный (М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»), Наполеон, Кутузов, Александр I (Л.Н. Толстой «Война и мир»), император Александр I (Н.С. Лесков «Левша»). Вывод: описывая различные исторические события, писатели осмысливали историю своего народа, тем самым вносили свой вклад в развитие науки истории.

Примеры уроков русской литературы, на которых прослеживается связь с историей:

- Осуждение войны в романе. Батальные сцены и изображение войны 1812 года. «Мысль народная» в романе. Партизанская война в романе. Народ и личность в романах-эпопеи (Отечественная война 1812 года)
- Особенности литературы 20 века. Размежевания в литературе, необходимость писательского и творческого самоопределения. Эмиграция ряда русских писателей (революция 1917 года)
- Трагические судьбы писателей, поэтов, философов «серебряного» века. (сталинские репрессии)

- Поэма «Двенадцать» Интерпретация её идей и образов современниками, критиками (послереволюционный красный террор)
- Тема революции и гражданской войны в литературе 30 годов
- И.Э.Бабель «Конармия» - правдивое изображение героев гражданской войны
- Поэзия Великой Отечественной войны.
- Литература «оттепели» и «застоя» Краткая характеристика периодов и основных направлений в литературе.
- «Лагерная» литература. Тема сталинских репрессий и ГУЛАГа. В рассказах В.Т.Шаламова

Примеры уроков русской литературы, на которых прослеживается связь предмета с философией

- Поэзия «чистого» искусства. Биография Тютчева и Фета (вопросы жизни, смерти, природы, гармонии)
- Теория Раскольникова и её опровержение в романе. Идея страдания и очищения (теория Ницше о «сверхчеловеке»)
- Биографические сведения и личность писателя. Толстой и идеи пацифизма, гуманизма и «непротивления злу» в современном мире. (пацифизм, гуманизм)
- Жанровое своеобразие, лирико-философская интерпретация содержания пьесы «Вишнёвый сад». Герои пьесы (старое и новое)
- Проблемы свободы творчества, предательства и наказания, добра и зла и их художественное воплощение в романе «Мастер и Маргарита» Образ Мастера.